

# CV

Dr. ERMAN GÖREN  
(Harvard İlahiyat Fakültesi'nde Misafir Araştırmacı 2015-2016)  
Yardımcı Doçent  
Eski Yunan Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı  
Eskiçağ Dilleri ve Kültürleri Bölümü  
İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi

Ordu Cad. 196 34459 Laleli / İstanbul

E-posta : iletisim@ermangoren.com.tr  
Ağ : www.ermangoren.com.tr  
Tel. : (0 212) 457 55 00 (15853)

Doğum Tarihi ve Yeri : 23 Ağustos 1979, İstanbul  
Dil : İngilizce (yazılı ve sözlü olarak akıcı bir şekilde), Fransızca (temel düzeyde),  
Eski Yunanca, Latince ve Süryanice

## EĞİTİM

Tem. 2008 – Haz. 2013	İstanbul Üniversitesi, Eski Yunan Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı <b>Doktora Tezi:</b> Arkaik Yunan Şiirinde Ad, Adlandırma ve Hakikat İlişkisi: Pindaros'un Zafer Şarkılarında (Yeniden-)Adlandırma
Ekim 2005 – Haz. 2008	İstanbul Üniversitesi, Eski Yunan Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı <b>Yüksek Lisans Tezi:</b> “Bakkhylides'te Mecaz Kullanımı ve Işık-Karanlık Metaforunun İzinde <i>Areta, Nika, Alatheia</i> İlişkisi”
Şub. 2001 – Haz. 2005	Lisans (Anadal) Eski Yunan Dili ve Edebiyatı, Lisans (Çift Anadal) Felsefe

## MESLEKİ KARIYER

Şubat 2014 –	Yardımcı Doçent – Eski Yunan Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı; İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi
Eyl. 2015 – Eyl. 2016	“Misafir Araştırmacı” – Harvard Divinity School
Haz. 2013 – Şubat 2014	Araştırma Görevlisi Doktor – Eski Yunan Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı; İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi
Ara. 2005 – Haz. 2013	Araştırma Görevlisi – Eski Yunan Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı; İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi
Kas. 2005 – Kas. 2006	Zero Prodüksiyon Ltd. Şti adına “Uzman Kitapçılık”.
Ocak 2003 – Ara. 2005	Özel Ders - Eski Yunanca ve Latince Grameri

## ARAŞTIRMA ZİYARETLERİ

Eyl. 2015 – Eylül 2016	Harvard Divinity School'da – Cambridge (MA): ABD “Misafir Araştırmacı”
Tem. 2016 – Ağus. 2016	Dumbarton Oaks / HMML Süryanice Yaz Okulu - Hill Museum & Manuscript Library, Collegeville (MN): ABD “Bursiyer Katılımcı”
Eyl. 2014	Fondation Hardt'ta – Cenevre: İsviçre “Bursiyer”
Şub. 2011 – Mart 2011	BnF'te (Bibliothèque nationale de France) – Paris: Fransa “Misafir Araştırmacı”

Eyl. 2010 – Ekim 2010

Ludwig-Maximilians-Universität'de – Münih: Almanya “Misafir Araştırmacı”

## BURSLAR/ÖDÜLLER

Eyl. 2015

May. 2015

Eyl. 2014

Tübitak 2219 Doktora Sonrası Araştırma Bursu 2015-2016

George Maxim Anosov Hanfmann Doktora Sonrası Araştırma Bursu

2015-2016 ARIT (American Research Institute in Turkey)

“Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique”ten “Genç Araştırmacı Bursu”

## ÜYELİKLER

Society for Classical Studies (SCS) [American Philological Association (APA)]

Gesellschaft für antike Philosophie (GANPH)

The North American Patristics Society (NAPS)

*Arkeoloji ve Sanat Dergisi* (Danışma ve Hakem Kurulu Üyesi)

*Kutadgubilig: Felsefe - Bilim Araştırmaları Dergisi* (Danışma ve Hakem Kurulu Üyesi)

## ÖĞRETİM ETKİNLİKLERİ

### Dersler (Lisans)

- 1) “Klasik Yunan Düşüncesine Giriş” [Seçmeli - Bahar 2018, Bahar 2017, Bahar 2015] (Özellikle Platon ve Aristoteles'in felsefi yaklaşımlarını kapsayan klasik Yunan düşüncesine giriş niteliğinde bir ders).
- 2) “Yunan Filolojisine Giriş 2” [Bahar 2017, Bahar 2018] (İkinci sınıf Eski Yunan Dili ve Edebiyatı öğrencileri için Yunan filolojisinin tarihi ve metodolojisine giriş).
- 3) “Arkaik Çağ Yunan Şiiri” [Bahar 2014, Bahar 2015, Bahar 2017, Bahar 2018] (Birinci sınıf Eski Yunan Dili ve Edebiyatı öğrencileri için Arkaik Yunan Şiiri'ni Hesiodos'tan Pindaros'a kapsayan bir giriş).
- 4) “Erken Yunan Düşüncesine Giriş” [Seçmeli - Güz 2016, Güz 2014] (İlk düşünürlerinden, yani Miletos'lu Thales'ten Leukippos ve Demokritos gibi Atomculara kadar kapsayan erken Yunan düşüncesine giriş niteliğinde bir ders).
- 5) “Yunan Filolojisine Giriş 1” [Güz 2017, Güz 2016] (İkinci sınıf Eski Yunan Dili ve Edebiyatı öğrencileri için Yunan filolojisinin tarihi ve metodolojisine giriş).
- 6) “Yunan Dili Grameri 2” [Bahar 2017] (Birinci sınıf Eski Yunan Dili ve Edebiyatı ve Latin Dili ve Edebiyatı öğrencileri için orta düzeyinde yoğun Yunan dili grameri).
- 7) “Yunan Dili Grameri 1” [Güz 2016] (Birinci sınıf Eski Yunan Dili ve Edebiyatı ve Latin Dili ve Edebiyatı öğrencileri için başlangıç düzeyinde yoğun Yunan dili grameri).
- 8) “Felsefede Kaynak Diller 4: Grekçe” [Seçmeli - Bahar 2015] (Üçüncü sınıf Felsefe öğrencileri için kolaylaştırılmış metinler eşliğinde Eski Yunanca temel gramer bilgisi).
- 9) “Felsefede Kaynak Diller 2: Grekçe” [Seçmeli - Bahar 2015, Bahar 2014] (İkinci sınıf Felsefe öğrencileri için Eski Yunanca temel gramer bilgisi).
- 10) “Felsefede Kaynak Diller 1: Grekçe” [Seçmeli - Güz 2014] (İkinci sınıf Felsefe öğrencileri için Eski Yunanca temel gramer bilgisi).
- 11) “Felsefede Kaynak Diller 3: Grekçe” [Seçmeli - Güz 2014] (Üçüncü sınıf Felsefe öğrencileri için kolaylaştırılmış metinler eşliğinde Eski Yunanca temel gramer bilgisi).

- 12) “Yunanca Metin Çevirisi 4” [Bahar 2014] (Son sınıf Eski Yunan Dili ve Edebiyatı öğrencileri için çeşitli Yunanca düz yazı örneklerinin yakın okumaları ve çevirileri: Hippokrates, *De aere aquis et locis* / Περὶ Ἀέρων, ὕδατων, τόπων; Lukianos, *Verae Historiae* / Ἀληθῆ Διηγήματα; Plutarkhos, *Amatorius* / Ερωτικός).
- 13) “Yunanca Kolay Metinler 1” [Güz 2014] (İkinci sınıf öğrencileri için kısaltılmış ve kolaylaştırılmış bazı metinler Yunanca okuma becerilerini artırmaya yönelik bir ders).

### Dersler (Lisansüstü)

- 1) “Çağdaş Kuramcılar ve Klasik Filoloji” [Bahar 2018 – Yüksek Lisans Programı] (Lisansüstü düzeyde öğrenciler için edebiyat kuramlarının klasik filolojinin geleneksel yöntemleri üzerindeki etkisini ele alan bir ders).
- 2) “Klasik Çağ Yunanistanı'nda *Tyrannia* Algısı” [Güz 2017 – Yüksek Lisans Programı] (Lisansüstü düzeyde öğrenciler için özellikle Klasik Çağ Atinası'nda Ksenophon'un *Hierōn* metnini merkeze alarak tiranlıkla ilgili algıyı konu eden bir ders).
- 3) “Yunan Filolojisinde Yorum Geleneği” [Güz 2017 – Doktora Programı] (Lisansüstü düzeyde öğrenciler için Yunan filolojisinde yorum pratiğini tarihsel arkaplanı ve geleceğe yönelik bakış açılarıyla birlikte ele alan bir ders).

### Atölyeler

- 1) “Adlandırma ve Varlığın Sınırları.” (11. sınıf öğrencileriyle birlikte) FMV Özel Işık Lisesi, Nişantaşı Kampüsü (İstanbul), 8 Aralık 2016 (Felsefe Öğretmeni Erkut Deral'ın davetiyle).
- 2) “Tarihsel Sokrates ve Atina Demokrasisi” (11. sınıf öğrencileriyle birlikte) FMV Özel Işık Lisesi, Erenköy Kampüsü (İstanbul/Turkey), 14 Ocak 2015 (Felsefe Öğretmeni Neslihan Behramoğlu'nun davetiyle).
- 3) “Sözlü Kültür, Homeros ve Yunan Kahramanlık Şiiri.” (Eski Yunan Dili ve Edebiyatı ve Latin Dili ve Edebiyatı Lisans/Lisansüstü öğrencileriyle birlikte, 2009 güz yarıyılı boyunca).
- 4) “Platon, Dil ve Adlandırma: *Kratylos*.” (Eski Yunan Dili ve Edebiyatı, Latin Dili ve Edebiyatı ve Felsefe Lisans/Lisansüstü öğrencileriyle birlikte, 2009 Bahar yarıyılı boyunca).

### AKADEMİK KONUŞMALAR VE DAVET EDİLEN DERSLER

- 1) “Başkalaşımın Katmanları: *Metamorphosis*'in Çok Veçheli Nesnesi Üzerine.” şurada: *Navisalvia 2017: Dr. Sina Kabağaç'ı Anma Toplantısı: Metamorphoses / Başkalaşım*, İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İstanbul, 27 Nisan 2017 (Konferans Komitesi'nin davetiyle).
- 2) “Humpty Dumpty Klasik Atina'da: Platon'un *Kratylos*'unda Dilbilimsel Sorunlar.” şurada: *Dilbilimi Sohbetleri*, İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Fakülte Kurulu Salonu, İstanbul, 18 Nisan 2017 (Prof. Dr. Hayati Develi'nin davetiyle).
- 3) “*Corpus Dionysiacum*'da Tanrı'nın *Topos*'unu Görmek.” şurada: *Prof. Crawford II. Greenewalt Anısına: Hanfmann-Mellink Konferansı*, Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Muzaffer Göker Konferans Salonu, Ankara, 14 Nisan 2017 (Konferans Komitesi'nin davetiyle).
- 4) “Hakikatin Adları: Arkaik Yunan'da Adlandırma ve Hakikat.” şurada: BİSAV, İstanbul, 17 Aralık 2016 (Yrd. Doç. Dr. İshak Arslan'ın davetiyle).
- 1) “(Yeni) Tarihselcilik ve (Eski) Filoloji: Tarihi (Yeniden) Okumanın İmkanları Üzerine.” Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi, Tarih Bölümü, Ankara, 29 Kasım 2016 (Yrd. Doç. Dr. Selim F. Adalı'nın davetiyle).

- 2) “*Nomothetēs*: Herodotos'tan Lucretius'a Antikçağ'da Dilin Kökeni Sorunu.” şurada: Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Eskiçağ Dilleri ve Kültürleri Bölümü, Yunan Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Ankara (Prof. Dr. Bülent İplikçioglu'nun davetiyle).
- 3) “Talking about the unknown God” [Bilinmeyen Tanrı Hakkında Konuşmak]. şurada: *İstanbul Şehir Üniversitesi Felsefe Konuşmaları* 26, İstanbul Şehir Üniversitesi, Felsefe Bölümü, İstanbul, 17 Kasım 2016 (Prof. Dr. Manuel Knoll'un davetiyle).
- 4) “Divine Names as 'Tokens and Traces' of Being in *Corpus Dionysiacum*” [*Corpus Dionysiacum*'da Varlığın 'Nişaneleri ve Karineleri' Olarak İlahi Adlar]. şurada: North American Patristic Society (NAPS), 2016 Yıllık Toplantısı, Chicago, IL, 26 Mayıs 2016.
- 5) “Explaining the Divine Names: Apollo's Etymologies as Onto(-theo)logical Riddles” [İlahi Adları Açıklamak: Onto(teo)lojik Kinayeler Olarak Apollon'un Etimolojileri]. şurada: Center for the Studies of World Religions (CSWR), Cambridge, Massachusetts, 17 Şubat 2016 (Prof. Dr. Frank X. Clooney'nin davetiyle).
- 6) “*Apóllōn*: An Extended Allusiveness of a Divine Riddle” [*Apóllōn*: Tanrısal Bir Bilmecenin Kapsamlı Kinayesi]. şurada: 4<sup>th</sup> *International Conference on Classical Studies in Mexico*, 20-24 Ekim 2014, Meksika Kenti/Meksika.
- 7) “Atina'da Ad(landırma)nın Ritüel Bağlamı: *Amphidromia*.” şurada: *Paideia Seminerleri*, Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Eskiçağ Dilleri ve Kültürleri Bölümü, Yunan Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Ankara, 15 Kasım 2013 (Prof. Dr. Tansu Açık'ın davetiyle).
- 8) “Two Distinct Epinic Styles: Uniqueness of Poetic Expression in Bacchylides' and Pindar's Victory Odes” [İki Farklı *Epinikion* Üslubu: Bakkhylides ve Pindaros'un Zafer Şarkılarında Şiirsel İfadenin Eşsizliği]. şurada: 13<sup>th</sup> *International Language, Literature and Stylistics Symposium: Simple Style - ILLS 2013*. Kafkas Üniversitesi, Kars, 26 Eylül 2013.
- 9) “Pindaros'ta Aşk Büyüsü: Aphrodite'nin “Divâne (Eden) Kuşu” İynks'un Kerameti.” şurada: Akdeniz Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Eskiçağ Dilleri ve Kültürleri Bölümü, Antalya, 24 Mayıs 2013 (Doç. Dr. Fatih Onur'un davetiyle).
- 10) “Text and Context: Re-reading the Ancient World through Circum-circles (Proclus, *In Crat.* XXXVI)” [Metin ve Bağlam: Antik Düşünceyi Çevrel Çemberler Aracılığıyla Yeniden-Okumak (Proklos, *In Crat.* XXXVI)]. şurada: *Text und Kontext: Kolloquium der Abteilung für Griechische und Lateinische Philologie*, Ludwig-Maximilians-Universität, Münih/Almanya, 3 Aralık 2010 (Prof. Dr. Suzanne Gödde'nin davetiyle).
- 11) “A Problematic Papyrus Fragment P. Oxy. 2432: An Attempt to Re-read and Reinterpret an “Oral Text” through the Heideggerian Notion of Kreis” [Sorunlu bir Papirüs Fragmanı Olan P. Oxy. 2432: 'Sözlü Bir Metin'i Heideggerci *Kries* Kavrayışıyla Yeniden-Okuma ve Yeniden-Yorumlama Girişimi]. şurada: *Orality and Literacy IX: Composition and Performance* (The National Australian University: Canberra/Avustralya, 3 Temmuz 2010 (Prof. Dr. Elizabeth Minchin'in davetiyle).
- 12) “Platon'un *Kratylos*'u ve Onun Çağdaş Dünyadaki Toplumdibilimsel Etki Alanı.” şurada: Sosyoloji Bölümü, İstanbul Üniversitesi, 5 Mayıs 2010 (Doç. Dr. Uğur Ekren'in davetiyle).
- 13) “Platon'un *Apologia Sokratous*'u ve Sokrates'in Hakikat Anlayışı.” şurada: Felsefe Bölümü, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, 30 Aralık 2008 (Doç. Dr. Erdal Yıldız'ın davetiyle).
- 14) “Arkaik Yunan Şiiri ve Bulunduğu Kültürel İklimle Karşılıklı İlişkisi: Arkaik Yunan Mimarlığı” Mimarlık Tarihi Bölümü, İstanbul Teknik Üniversitesi, 3 ve 10 Aralık 2008 (Prof. Dr. Turgut Saner'in davetiyle).
- 15) “Bakkhylides'in “Zaman Havuzunu” Çalkalamak.” şurada: *Navisalvia 2007: Sina Kabağaç'ı Anma Toplantısı*, İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İstanbul, 26 Nisan 2007.
- 16) “Apollonios Rhodios'ta *Mythos*'u Yeniden Okumak.” şurada: *Navisalvia 2006: Sina Kabağaç'ı Anma Toplantısı*, İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İstanbul, 27 Nisan 2006.

## PROJELER

- 1) "The Divine Names in *Corpus Dionysiacum* as the Mirrors of Being: The Dispositives for Seeing the Unseen" [*Corpus Dionysiacum*'da Varlığın Aynaları Olarak İlahi İsimler: Görülmeyenin Görülmesinin Düzenekleri]. Doktora Sonrası Araştırma Projesi (ARIT George Maxim Anosov Hanfmann Fellowship - TÜBİTAK 2219 Doktora Sonrası Araştırma Projesi), 2015-2016 Harvard Divinity School, Cambridge, MA, ABD (Eylül 2016'da tamamlandı).
- 2) "*Physis-Nomos* İkileminde Platon'un *Kratylos*'u: Antikçağ'daki Düşünsel Arka Planı ve Tarihsel Alımlanışı Çerçevesinde Filolojik ve Yorumbilimsel Bir İnceleme" (İstanbul Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri, YADOP, Proje No: 41714 – Yürütücü; Eylül 2015'te tamamlandı).
- 3) "*Apollon*: An extended allusiveness of a divine riddle" (İstanbul Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri, UDP, Proje No: 44463 – Yürütücü; Ocak 2015'te tamamlandı).
- 4) "Two Distinct Epinician Styles: Uniqueness of Poetic Expression in Bacchylides' and Pindar's Victory Odes" (İstanbul Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri, UDP, Proje No: 36161 – Yürütücü; Ekim 2013'te tamamlandı).
- 5) "Arkaik Yunan Şiirinde Ad, Adlandırma ve Hakikat İlişkisi: Pindaros'un Zafer Şarkılarında (Yeniden-)Adlandırma" (İstanbul Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri, Tez Projesi, Proje No: 11551 – Yürütücü; Haziran 2013'te tamamlandı).

## YAYINLAR

### Kitaplar

- 1) *Homerosçu İlahiler'den Pindaros'a Arkaik Yunan Şiiri Antolojisi* (Bir giriş, sözlük ve dizinlerle Eski Yunancadan Türkçeye çeviri, Homerosçu İlahilerden Pindaros'a farklı şairlerin tanınmış şiirlerinden arkaik estetiği yansıtan bir seçki; Yapı Kredi Yayınları, Kazım Taşkent Klasik Yapıtlar Dizisi).
- 2) Aristophanes: *Ploutos* (Eski Yunancadan Türkçeye çeviri, giriş ve dizinlerle birlikte; Hasan Âli Yücel Klasikler Dizisi; yakında yayımlanacak) [Eser Yavuz'la birlikte].
- 3) Bakkhylides: *Bütün Şiirleri ve Fragmanları* (Bir giriş, sözlük, dizinler ve notlarla birlikte Eski Yunancadan Türkçeye çeviri – İstanbul: Şubat 2017, Yapı Kredi Yayınları, Kazım Taşkent Klasik Yapıtlar Dizisi 95).
- 4) *Kratylos'a Yorumlar: Physis-Nomos Karşıtlığı Bağlamında Filolojik ve Yorumbilimsel Bir İnceleme*, Cilt 2. İstanbul: Nisan 2016, Dergâh Yayınları, Felsefe Dizisi 34.
- 5) Platon: *Kratylos. Giriş, Metin, Çeviri ve Dizinler*, Cilt 1 İstanbul: Nisan 2016, Dergâh Yayınları, Felsefe Dizisi 35.
- 6) Proklos: *Adlandırmanın Ontoteolojisi. Platon'un "Kratylos"una Yorum* (Eski Yunancadan Türkçeye çeviri, giriş, dizinler ve yorumla birlikte) İstanbul: Nisan 2016, Dergâh Yayınları, Felsefe Dizisi 36.
- 7) *Arkaik Yunan'da Adlandırma ve Hakikat*. İstanbul: Kasım 2015, Dergâh Yayınları, Felsefe Dizisi 30.
- 8) Pindaros: *Bütün Zafer Şarkıları* (Bir giriş, sözlük, dizinler ve notlarla birlikte Eski Yunancadan Türkçeye çeviri – İstanbul: Temmuz 2015, Yapı Kredi Yayınları, Kazım Taşkent Klasik Yapıtlar Dizisi 92).
- 9) Platon: *Sokrates'in Savunması* (Bir giriş, dizinler ve yorumla birlikte Eski Yunancadan Türkçeye çeviri – İstanbul: Ocak 2015, Alfa Yayınları, Felsefe Dizisi 39; gözden geçirilmiş ikinci basım, ilk basımı 2006).
- 10) Platon: *Sokrates'in Savunması / Πλάτων: Ἀπολογία Σωκράτους* (Yunanca metin, bir giriş, dizinler ve yorumla birlikte Eski Yunancadan Türkçeye çeviri – İstanbul: Şubat 2015, Alfa Yayınları, Veritas Dizisi 5; gözden geçirilmiş basım, yeniden basım 2017, ilk basımı 2006).

### Editörlüğü Yapılan Kitaplar

- 1) Herakleitos: *Fragmanlar, Testimonia-Fragmenta-Taklitler*. (çev. Güvenç Şar – Erdal Yıldız; Eski Yunancadan Türkçeye çeviri, giriş, dizinler ve yorumla birlikte – İstanbul: Şubat 2016, Dergâh Yayınları, Felsefe Dizisi 32).

### Makaleler

- 1) “Semonides fr. 7 (West): Arkaik Yunanistan’da Kadın Düşmanlığı ve Sosyoekonomik Değişim.” (yakında yayımlanacak).
- 2) “Aristoteles’te *Topos* Kavrayışı ve Geç Yeni Platoncuların Eleştirileri.” (yakında yayımlanacak).
- 3) “Klasik Yunan Tragedyasında Ad(landırman)ın Trajik İşlevi.” (2014). şurada: *FLSF: Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi* 17: 237-264.
- 4) “Pindaros’ta Aşk Büyüsü: Aphrodite’nin “Divâne (Eden) Kuşu” *Iynks*’ün Kerameti.” şurada: *Akdeniz İnsani Bilimler Dergisi* 3/1: 155-170.
- 5) “Tartışmalı Bir Papirüs Fragmanı Olarak PMG 541: Bir Yeniden Okuma, Çevirme ve Yorumlama Denemesi.” (2009). şurada: *Arkeoloji ve Sanat* 132: 39-48.
- 6) “Stoalılar’da Dilbilim Sorunları ve Anlambilim’in Olgunlaşması.” (2007). şurada: *Felsefe Arkiivi* 31: 87-105.
- 7) “Antikçağ Destan Geleneğinde Ruh ve Öte Dünya.” (2007). şurada: *Doğu-Batı: Düşünce Dergisi* 40: 123-139.

### Kitap Bölümleri

- 1) “Başkalaşımın Katmanları: *Metamorphosis*’in Çok Veçheli Nesnesi Üzerine.” şurada: *Navisalvia* 2017: *Dr. Sina Kabağağaç’ı Anma Toplantısı: Metamorphoses / Başkalaşımınlar* İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları (yakında yayımlanacak).
- 2) “Sappho’nun Sesi ve “Akıcı Üslup” [The Voice of Sappho and “Polished Style”].” şurada: Nezh Başgelen (ed.) (2015). *Ozanın Gününde Bozcaada 2015 - Yılın Teması: Sappho*. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 41-49.
- 3) “Pindaros’un On Birinci *Nemea* Şarkısı: Arkaik Çağda Politik İktidarın ve Zaferin Sınırları.” şurada: Çağatay Aşkit – Serap Kalaycıoğulları – Rabia Kayapınar – Ceyda Üstünel Keyinci – Rukiye Öztürk (eds.) (2014). *In Memoriam Filiz Öktem*. Ankara: Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Yayınları, 95-112.
- 4) “Yakındoğu Kökenli Yılan Motifinin Yunan-Roma Dinindeki Alımlanışı.” şurada: E. Gürsoy Naskali (ed.) (2014). *Yılan Kitabı*. İstanbul: Kitabevi Yayınları, 5-52.
- 5) “Klasik Atina’da Ad(landırman)ın Ritüel Bağlamı: *Amphidromia*.” şurada: N.E. Akyürek Şahin - M.E. Yıldız – M. Alkan (ed.) (2014). *Eskiçağ Yazıları 6 (Akron VIII)*. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 17-42.
- 6) “Bakkhylides’in “Zaman Havuzunu Çalkalamak.” şurada: Osman F. Akyol (ed.) (2009). *Navisalvia Sina Kabağağaç’ı Anma Toplantısı 2007: Ars Poetica*. İstanbul: Arkeoloji Sanat Yayınları, 20-38.
- 7) “Rhodoslu Apollonios’ta *Mythos*’un Yeniden Okunması.” şurada: Osman F. Akyol (ed.) (2009). *Navisalvia Sina Kabağağaç’ı Anma Toplantısı 2006: Mythos*. İstanbul: Arkeoloji Sanat Yayınları, 185-208.
- 8) “Tarsuslu Paulus: Hellenistik Bir Dahi.” şurada: E. Özbayoğlu (yay. haz.) (2004). *Lucerna: Klasik Filoloji Araştırmaları*. İstanbul: Eren Yayıncılık, 81-88.

### Konferans Bildirileri

- 1) "Two Distinct Epinician Styles: Uniqueness of Poetic Expression in Bacchylides' and Pindar's Victory Odes." şurada: *Bildiriler Kitabı 13. Uluslararası Dil, Yazın ve Deyişbilim Sempozyumu: Basit Üslup 26-28 Eylül 2013 / Book of Proceedings 13th International Language, Literature and Stylistics Symposium: Simple Style September, 26-28, 2013*, Kars: Kafkas Üniversitesi, 615-627.

### Çeviriler (Dergilerde)

- 1) "Megara'lı Theognis'ten (MÖ ca. 625-480) Parçalar." şurada: *Şiir ve İnşâ* 7 (Ocak-Şubat-Mart - Kış 2017): 3-4.
- 2) "Mytileneli (Midilli) Alkaios / Şiirler." şurada: *Şiir Atlası* (ed. Cevat Çapan), *Cumhuriyet* (Gazete 16.07.2015), *Kitap Eki*, 19.
- 3) "Kolophon'lu ya da Smyrna'lı Mimnermos'tan (MÖ 7. Yüzyılın İkinci Yarısı) Parçalar." şurada: *Şiir ve İnşâ* 6 (Aralık-Ocak-Şubat - Kış 2014): 5-6.
- 4) "Paros'lu Arkhilokhos'tan (MÖ ca. 700-640) Parçalar." şurada: *Şiir ve İnşâ* 4 (Mart-Nisan-Mayıs 2014): 12-13.

### Kitap Eleştirileri

- 1) Domninus of Larissa, Encheiridion and Spurious Works. Introduction, Critical Text, English Translation, and Commentary by Peter Riedlberger, *Mathematica Graeca Antiqua* 2, Pisa/Rome: Fabrizio Serra Editore, 2013 (*Exemplaria Classica* 18 (2014): 287-292).
- 2) Z. Adorjani, *Auge und Sehen in Pindars Dichtung* (Spudasmata 139.) pp. 249. Hildesheim, Zurich and New York: Georg Olms, 2011 (*The Classical Review* 62/2 (2012): 359-361).

### Söyleşiler

- 1) "“Güler Yüzlü Bir Kültür”ün Devamlılığı: İstanbul Arkeoloji Müzeleri Kütüphanesi Emektar Kütüphanecisi Havva Koç'la Söyleşi." (2015). *Arkeoloji ve Sanat* 149 (Mayıs-Ağustos 2015): 185-199.

## ÜZERİNDE ÇALIŞILMAKTA OLAN ESERLER

### Kitaplar

- 1) Aristoteles: *Metafizik* (Eski Yunancadan Türkçeye çeviri, giriş, sözlük ve dizinlerle birlikte).
- 2) Parmenides: *Tamklıklar ve Fragmanlar* (Eski Yunancadan Türkçeye çeviri, giriş ve dizinlerle birlikte).
- 3) *Klasik Filolojiye Giriş: Sorunlar, Kökenler, Yöntemler* (Başlangıcından günümüze kadar tarihsel seyri içinde klasik filolojiyi ele alan, çağdaş tartışmaların alana katkısını da dâhil eden bir giriş).
- 4) *Hellenistik Yunan Şiiri Antolojisi* (Bir giriş, sözlük ve dizinlerle Eski Yunancadan Türkçeye çeviri, Kallimakhos'tan Epigramlara farklı şairlerin tanınmış şiirlerinden hellenistik estetiği yansıtan bir seçki).
- 5) Aristophanes: *Kadınmebuslar* (Eski Yunancadan Türkçeye çeviri, giriş ve dizinlerle birlikte) [Eser Yavuz ile birlikte].
- 6) Platon: *Sofist* (Eski Yunancadan Türkçeye çeviri, giriş ve dizinlerle birlikte).
- 7) Iamblikhos: *Mısırlıların Gizemleri Üzerine* (Eski Yunancadan Türkçeye çeviri, giriş, sözlük ve dizinlerle birlikte).

## Makaleler

- 1) "Explaining the Divine Names: Apollo's Etymologies as Onto(-theo)logical Riddles" [İlahi Adları Açıklamak: Onto(teo)lojik Kinayeler Olarak Apollon'un Etimolojileri].
- 2) "Text and Context: Re-reading the Ancient Thought through Circum-circles (Proclus, in *Crat.* XXXVI)" [Metin ve Bağlam: Antik Düşünceyi Çevrel Çemberler Aracılığıyla Yeniden-Okumak (Proklos, in *Crat.* XXXVI)].
- 3) "A Problematic Papyrus Fragment *P. Oxy.* 2432: An Attempt to Re-read and Reinterpret an "Oral Text" through the Heideggerian Notion of *Kreis*" [Sorunlu bir Papirüs Fragmanı Olan *P. Oxy.* 2432: 'Sözlü Bir Metin'i Heideggerci *Kries* Kavrayışıyla Yeniden-Okuma ve Yeniden-Yorumlama Girişimi].
- 4) "*Aidōs* in Pindar's *Olympian* 7: An Observation on *He'jāb* and *Hushū'* within Heideggerian Notion of *Scheu*." [Pindaros'un *Olympia* 7'sinde *Aidōs*: Heidegger'in *Sheu* Kavrayışı Kapsamında Hicap ve Huşu Üzrine Bir İnceleme].
- 5) "Name and Signature of the Poet in Hellenistic Epigrams" [Hellenistik Epigramlarda Şairin Adı ve İmzası].
- 6) "Divine Names as 'Tokens and Traces' of Being in *Corpus Dionysiacum*" [*Corpus Dionysiacum*'da Varlığın 'Nişaneleri ve Karineleri' Olarak İlahi Adlar].
- 7) "The Artisans of God in Two Corresponding Cultural Point of Views: *Theourgōs* in Iamblichus and *Ahlullah* in Muhyiddin Ibn 'Arabi." [İki Mütakabil Kültürel Bakış Açısından Tanrı'nın Zanaatkarları: Iamblikhos'ta *Theourgōs* and Muhyiddin Ibn Arabi'de *Ehlullah*].